



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

Nro. FICHA :  
**83062218**

**LOCALIZACION**

UPZ : Chicó Lago

BARRIO: La Porciúncula

MANZANA : 22                      PREDIO : 18

DIRECCION : Carrera 7 No. 72-65/71/77/83/61 Esquina y otras

PROPIETARIO : VARIOS

AUTOR : ARQ.GUILLERMO BERMUDEZ

USO ACTUAL : Habitacional.

Nro. PISOS : 5

ESTADO DE CONSERVACION : BUENO

LOCALIDAD : Chapinero

CODIGO BARRIO : 8306

CHIP : VARIOS

CODIGO CATASTRAL :

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION : 1955

**LOCALIZACION :**



**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

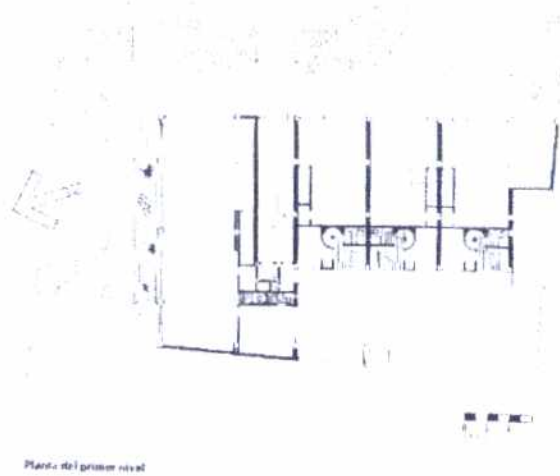
**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

PLANIMETRIA :



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :

01-06-1997



### CATEGORIAS

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional
- INTEGRAL:**  CONSERVACION INTEGRAL. Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA:**  CONSERVACION TIPOLOGICA. Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION. Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

### CRITERIOS DE VALORACION

#### CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

##### EDIFICIO RUEDA

La vivienda de Bermúdez es el aspecto en que desarrolló mejor su manera de pensar la arquitectura, en su obra es notable la unidad y coherencia a través del tiempo, logranco una unidad en su expresión artística a través de instrumentos como la escala humana, los aspectos constructivos y el correcto manejo de los materiales, la naturaleza alrededor de la arquitectura y creando una atmósfera interior a través del manejo de la luz, las sombras, los muros blancos, las diferentes alturas o los niveles.

El desarrollo de sus edificios de apartamentos, el concepto de organización se encuentra basado en el aprovechamiento de las visuales hacia los cerros o la sabana, el esquema es extrovertido, al disponer las dependencias importantes hacia el exterior, utilizar balcones, terrazas en las fachadas para generar en los niveles superiores vegetación y como elementos salientes, que producen sombras y relieves. El interior se reserva para las zonas menos importantes.

El edificio Rueda es uno de los edificios más destacados de la obra de Bermúdez, un interesante ejercicio de cubismo, donde con pocos elementos compositivos crea la fachada y que debe su riqueza a las variadas y estudiadas profundidades de las ventanas. En éste utilizó la piedra y el concreto, donde el despiece del material es tan elaborado que hace parte principal de la composición de la fachada. (1) Es importante el manejo interior de los espacios que conserva en el patio interior las circulaciones y servicios. Su volumetría definida, el tratamiento de balcones y terrazas, y una cuidadosa factura son muestras de la calidad de la obra de este arquitecto.

Diseñado para vivienda, actualmente ocupado por oficinas, la remodelación fue realizada por Francisco Calderón Zuleta.

El inmueble testimonia el ingreso a la modernidad, representada en una buena arquitectura auténtica y creativa, que marca un hito en la historia, al producirse una arquitectura propia e irrepetible, que en conjunto fue el punto de partida de nuestra arquitectura colombiana.

Por los aspectos anteriormente enunciados fue catalogado en la categoría de conservación integral.

#### CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble, paramentado, localizado en un predio esquinero se valora dentro de un sector con un alto contenido patrimonial.

#### CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

En la obra de Bermúdez se evidencia la influencia del medio ambiente en que desarrolla el inmueble, tanto el medio ambiente físico como el medio ambiente arquitectónico tradicional han dado a su obra la característica de una indudable inclusión dentro de un contexto natural y urbano de la región de Bogotá (2).

### FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



### ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

### OTROS :

Fuentes documentales  
Bogotá de la Colonia al siglo XX. Guía de Arquitectura. Universidad de los Andes. PROA. Bogotá. 1994.  
Fuente año, planos y foto de archivo. LA VIVIENDA DE GUILLERMO BERMUDEZ. Escala. Bogotá. Pp. 28-39.  
(1) ARQUITECTURA MODERNA EN COLOMBIA. Epoca de oro. Eduardo Samper Martínez. Diego Samper Ediciones. Bogotá. 2000. Pp. 112.  
(2) LA VIVIENDA DE GUILLERMO BERMUDEZ. Escala. Bogotá.  
Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital.  
Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.